

Le P'tit Ciné présente

REGARDS TRAVAIL 12

Douzièmes rencontres : films, livres, expo photo et débats
pour mieux comprendre l'évolution du monde du travail

Espace Delvaux / Cinéma Arenberg / Cinematek
Librairie Passa Porta

Du dimanche 14 mars au mardi 6 avril 2010 à Bruxelles



Belgique - België
P.P. - P.B.
1180 Bruxelles
Brussel 1180
BC 4122

Les Documentaires du P'tit Ciné
Périodique mensuel (sauf juin-juillet)
Février 2010
Bureau de dépôt Bruxelles 18
N° d'agrégation P 204116
Editeur responsable: P. Delaunois,
rue du coq 99, 1180 Bruxelles

SUR LE REGARDS TRAVAIL 12

Depuis 12 ans déjà, Le P'tit Ciné interroge le monde professionnel et ses évolutions, lors des rencontres **Regards sur le travail**, au cours desquelles nous vous proposons films et débats autour de la question du travail et de ses représentations dans le cinéma documentaire.

Entre fatalisme et souffrance, exclusion ou soumission, la représentation du travail dans les films contemporains ne fait que peu de place à l'idée d'une activité professionnelle valorisante, et valorisée. Le récent triptyque documentaire *La mise à mort du travail* (Jean-Robert Vialet, 2009), aux titres de chapitre symptomatiques ("la dépossession", "l'aliénation" et "la déconstruction") ne nous dira certainement pas le contraire, et fera l'objet d'une rencontre débat le samedi 20 mars sur les nouvelles techniques de management "par la manipulation".

En ces temps troubles de réorganisation du monde du travail, nous nous arrêterons également sur les bouleversements du service public, à la suite de la projection du film *Cheminots* (Luc Joulé & Sébastien Jousse, 2009), un documentaire qui questionne avec les employés de la SNCF les funestes développements de leur entreprise (mardi 6 avril). Si le temps des combats collectifs n'est pas mort, il est pourtant mal en point, et les travailleurs paraissent davantage isolés pour faire face à des contraintes de travail toujours plus déstabilisantes et génératrices de stress.

Et pourtant le travail c'est aussi toute une pléiade de métiers qui "créent du lien" - un peu d'humanité ! La soirée du dimanche 21 mars sera l'occasion de faire un point, avec des acteurs du secteur, sur les évolutions du travail des soignants en santé mentale, appuyés en cela par deux films d'une belle intelligence: *Les petites mains* nous entraîne aux côtés de jeunes pensionnaires d'un institut médico-éducatif qui se frottent à leurs premières réalités de travail, accompagnés dans cette démarche par leurs éducateurs, et *Valvert*, dans un hôpital psychiatrique de Marseille, créé au milieu des années 70, dans un esprit d'ouverture et de libre circulation.

Un rendez vous à ne pas manquer, le 14 mars au cinéma Arenberg : soirée hommage à Jacques Duez, pour (re)voir les films de cet accoucheur d'idées, dont la pédagogie du questionnement et l'extraordinaire attention portée aux autres démontent tout embryon de résignation.

Regards sur le travail c'est aussi des projections de films de patrimoine à la Cinematek - un programme inédit de courts métrages roumains, réalisés entre 1960 et 1989 et pourtant étonnement critique de la politique du régime de Ceausescu à l'égard des travailleurs (16 mars), et une double affiche de films militants des années 70 qui interrogent la condition féminine au travail (30 mars).

Programmation : Pauline David / Laurie Biondo.

Regards sur le travail/12 est organisé par Le P'tit Ciné,

en collaboration avec la Vénérie, le Cinéma Arenberg, la Cinematek, la Mission Locale d'Ixelles, le Centre de sociologie du travail, de l'emploi et de la formation de l'ULB, l'association Psmages, Documentaire sur Grand Ecran, le Centre National du Cinéma Roumain, le Gsara-Disc, la RTBF, Télé MB, Passa Porta, et la Cinémathèque de la Communauté française de Belgique;

avec l'aide du Ministre de l'Emploi et de l'Economie du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique, du RACC, et des associations professionnelles du secteur impliquées dans l'élaboration du projet et la diffusion de l'information;

Un tout grand merci pour leurs chaleureux retours et apports à Bernadette Gillis, Mateo Alaluf, Laurence van Oost, Wilbur Leguëbe, Anne Hilaire, Dominique Nasta, Agnès Lejeune, Jean Claude Maréchal, Jean Claude Gérard, Philippe Englebort, Martine Lombaers, Corinne Gobin, Philippe Beague, Marian Handwerker, Emmanuel Massart, Maxime Brygo, Alina Salcudeanu, Vanina Vignal, Gentile Manni, Aurore Couvreur, Stefanie Bodien, Javier Packer-Comyn, Pascal Delaunois, Monique Quintart, Donald Sturbelle, Anne Weisshaupt, et à tous les cinéastes et intervenants, grâce à qui ces rencontres documentaires sont rendues possibles.

le p'tit CINÉ



20:15 CINÉMA

Soirée hommage au pédagogue Jacques Duez et à son travail à l'écoute des enfants

Professeur de morale en école primaire, et passionné de cinéma, Jacques Duez a placé la caméra au cœur de son dispositif pédagogique, et utilisé la vidéo comme medium de communication avec, et entre, ses élèves. Témoin émerveillé d'une pensée qui s'éveille chez ces enfants, Jacques Duez a filmé pendant plus de 20 ans les discussions et les débats qu'il organisait dans le cadre de son cours et fait circuler ces images entre les différentes classes où il enseignait.

En 2001, Wilbur Leguèbe et Agnès Lejeune retraçaient son aventure humaine dans la formidable série documentaire « Journal de classe ».

La soirée du 14 mars sera l'occasion de (re)voir le premier épisode de la série, ainsi que quelques autres beaux documents filmés par l'enseignant au cours de sa carrière...et discuter avec des pédagogues, et amis de Jacques Duez, de son approche de l'enseignement, et ses apports à la vie scolaire.

Programmation organisée en collaboration avec Emmanuel Massart, de l'asbl Des images.

La projection sera notamment précédée d'une introduction au travail de Jacques Duez par Philippe Beague, psychologue, psychanalyste, et directeur de l'Association Française Dolto.

La soirée sera ponctuée de quelques autres rares documents filmés.

Premières audaces

(épisode 1 de la série *Journal de classe*)

d'Agnès Lejeune, Wilbur Leguèbe et Jacques Duez

BE / 2001 / 51 minutes / RTBF-Télé MB

Journal de classe est l'histoire singulière d'un cours de morale laïque dispensé depuis 1969 par Jacques Duez, dans des petites écoles de village. Dans ce premier épisode, les réalisateurs posent les bases de la démarche pédagogique de cet instituteur hors norme.

Enfant mon ancêtre de Jacques Duez

BE / 2005 / 20 minutes / OEJAJ, Lemanège.mons

En 1987, Frédéric a 7 ans. Sa raison le pousse à ne pas vouloir devenir vieux, qui rime avec "sérieux". 20 ans plus tard, Jacques Duez et Frédéric se retrouvent pour visionner les vidéos de son enfance. En se revoyant à l'écran, le jeune homme mesure la distance entre l'enfant astucieux qu'il était et l'adulte qu'il est devenu, et s'attache à retrouver ce drôle de petit bonhomme.

Drôle de boulot que le boulot de bourreau de Jacques Duez

BE / 1998 / 16 minutes / Télé MB, Lemanège.mons

Mené et filmé par un pédagogue singulier, *Drôle de boulot...* raconte en 15 minutes le métier de professeur de morale laïque, la jouissance de l'échange libre entre élèves et enseignants, mais aussi les défis de ce métier : comme transmettre sans imposer, aider l'enfant à organiser sa pensée et se poser les questions éthiques qui lui permettront d'avancer. Une belle leçon de pédagogie.

Entrée

8€ - 6,60€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior),
5,40€ (carte Arenberg, voir conditions d'accès sur www.arenberg.be)
et 1,25€ (Article 27)

21:00 CINÉMA

Uzina

de Slavimir Popovici

RO / 1963 / film N&B, diffusé sur support beta / v.o-fr. / 18 minutes

Exaltation filmique du progrès industriel, les superbes images d'*Uzina* nous entraînent dans la Roumanie de la modernité.

Apa ca un bivol negru

(L'eau comme un buffle noir)

Collectif de cinéastes comprenant notamment Dan Pita, Mircea Veroiu, Stere Gulea

RO / 1971 / film N&B, diffusé sur support beta / v.o-fr. / 59 minutes

Suite à des inondations importantes au début des années 70, une équipe de plusieurs cinéastes part en Transylvanie pour préparer un long métrage sur cette catastrophe. La censure trouve le film trop "humain" / "esthétique", et les réalisateurs sont incités à ajouter une bobine - la première - sur des aspects positifs de la politique de reconstruction de Nicolae Ceausescu. Ce film, présenté dans une version longue au festival de Locarno en 1971 sous la signature de deux réalisateurs seulement, a servi de carte de visite pour toute une génération de jeunes cinéastes, dont plusieurs émigreront quelque temps après le tournage, et est désormais considéré comme un classique du documentaire roumain.

Ioane, cum e la constructii ?

de Sabina Pop

RO / 1983 / film couleur et N&B, diffusé sur support beta / v.o-fr. / 12 minutes

De l'aube jusqu'à la tombée de la nuit, le film suit les travailleurs du bâtiment tout au long de leur journée de labeur. L'usage de l'ironie dans ce documentaire renverse les clichés sur l'héroïsme et les exploits accomplis collectivement sur le chantier. Parallèlement, Sabina Pop laisse un espace important aux images poétiques et d'ambiance.



Entrée

3€ (abonnement : voir sur www.cinematek.be)

Va veni o zi (le jour viendra) de Copel Moscu

RO / 1983 / film couleur et N&B, diffusé sur support beta / v.o-fr. / 12 minutes

Portrait d'un établissement avicole, le film oscille entre document pédagogique sur l'élevage des dindes et sur les méthodes d'éducation délivrées par le jardin d'enfant créé au sein de l'entreprise. Simple présentation d'une fabrique à l'organisation du travail modèle ou sévère critique du lavage de cerveau étatique ? Le montage spasmodique de *Va veni o zi* laisse peu d'ambiguïté quant à la dénonciation moqueuse du régime autoritaire par Copel Moscu. Le film, réalisé en 1985, ne sortira qu'en 1992.



Iar ca sentiment un cristal

(Et comme sentiment, un cristal)
de Bose Ovidiu Pastina

RO / 1987 / film couleur et N&B, diffusé sur support beta / v.o-fr. / 12 minutes

Portrait d'Ivan Patzaichin, champion olympique multi-primé en canoë-kayak, sans dialogue et sans commentaire. L'approche impressionniste de Bose Ovidiu Pastina fait davantage émerger la solitude de ce grand athlète que l'importance de ses prestations sportives.



Le programme de courts métrages roumains sera introduit par Dominique Nasta, professeur à l'Université Libre de Bruxelles et spécialiste des cinémas de l'Est.

Entrée

3€ (abonnement : voir sur www.cinematek.be)

Programmation de deux films du triptyque événement de l'automne, *La mise à mort du travail*, fruit d'une immersion de deux ans de l'équipe de réalisation dans le monde de l'entreprise.

18:00 CINÉMA

La dépossession de Jean-Robert Viallet

FR / 2009 / Dvcam / 60 minutes

La dépossession raconte l'extraordinaire pouvoir des actionnaires sur le travail et les travailleurs. L'histoire nous transporte d'une usine Fenwick, un fabricant industriel de matériel de maintenance implanté dans le centre de la France, jusqu'aux arcanes de la finance new-yorkaise. Entreprise française née il y a 150 ans, Fenwick est racheté en 2006 par l'un des financiers les plus redoutés des Etats-Unis, Henry Kravis, un homme à la tête du fonds d'investissement KKR, dont les ventes annuelles dépassent celles de Coca-cola, Disney et Microsoft cumulées. Avec ce rachat, la donne va radicalement changer pour les salariés français de Fenwick. Cette même histoire se déroule dans des dizaines de milliers d'entreprises à travers le monde.

extrait dossier de presse

20:00 CINÉMA

L'aliénation de Jean-Robert Viallet

FR / 2009 / Dvcam / 65 minutes

En Europe, 3 salariés sur 4 travaillent dans les services. L'équipe de réalisation s'est immergée au sein de l'entreprise Carglass, filiale bien connue du groupe anglais Belron et présente dans plus de 30 pays, pendant plus d'un an avec l'ambition de capter au plus près les évolutions du secteur tertiaire, et s'interroger sur la notion de "crise du travail". Le constat est amer: au nom d'une amélioration constante de la "qualité" du service (i.e. productivité maximale, satisfaction du client), les directions ont développé au sein de leurs entreprises un saisissant management de la manipulation, une version postmoderne du paternalisme, contribuant à la fragmentation de l'individu.

Projection suivie d'une rencontre débat, en présence du réalisateur Jean-Robert Viallet, de Mateo Alaluf, sociologue du travail et chercheur à l'ULB, et de représentants du SETCA (syndicat des employés, techniciens et cadres) de la FGTB.

EXPO PHOTO

Travail - Expo photos de Maxime Brygo du 20 mars au 5 avril

accessible pendant les heures d'ouverture de l'Espace Delvaux



Entrée

5 €, 4 € (carte senior), 3,50 € (-26 ans et chômeurs), 1,25 € (art 27)

Le ticket d'entrée du jour donne accès aux deux séances de la soirée

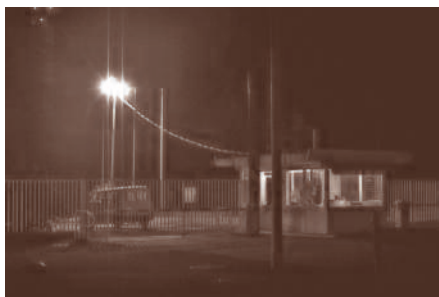
16:00 CINEMA

**Capter/chorégrapheur l'aliénation :
programme de courts métrages autour
de la question du travail**

**Pour l'empire
d'Amy Carroy**

FR / 2006 / 27 minutes / Master réalisation documentaire
de création d'Angoulême

Le bourdonnement d'un néon défectueux,
le bruit des camions qui se répercute sur la tôle,
l'écho, le vide, la lumière blafarde des écrans de
surveillance, le tic-tac de la montre qui emplit
la pièce, le silence, l'attente.
La solitude du veilleur de nuit.



**Plastic and Glass
de Tessa Josse**

FR / 2009 / 9 minutes / Le Fresnoy

Du fonctionnement des machines prodigieuses
jusqu'au travail manuel de triage, le film montre
le processus de recyclage. Le bruit qui accompa-
gne le travail devient une cadence et le son de
l'usine devient un rythme constant.

**Chaîne alimentaire
de Marie-Louise Sarr**

Sénégal-BE / 2008 / 28 minutes / Gsara

L'Université Gaston Berger du Sénégal compte
près de 5000 étudiants. Le restaurant universitari-
en assure la nourriture quotidienne de tout ce
monde. Une chaîne alimentaire qui fonctionne
chaque jour, des premières lueurs de l'aube
jusqu'à la tombée de la nuit. Ce film capte la
transformation lente et minutieuse des aliments,
mais aussi des corps au travail de ceux et celles
qui préparent et servent les repas.



Entrée

5 €, 4 € (carte senior), 3,50 € (-26 ans et chômeurs), 1,25 € (art 27)

Le ticket d'entrée du jour donne accès aux trois séances de dimanche

Les soignants en santé mentale, des professions au contact et à l'écoute

18:00 CINEMA

Les petites mains d'Edie Laconi

FR / 2009 / 56 minutes / Iskra



La déficience et le handicap mental sont-ils solubles dans le travail ? Ici, à l'institut médico-éducatif, de jeunes pensionnaires apprennent à travailler. Rétifs, dociles, mutiques, tendres, violents, ils se parfont, ils produisent, ils se soignent, cependant qu'ils rêvent, qu'ils aiment ou se révoltent. Les éducateurs chargés d'accompagner les jeunes dans cette nouvelle étape de leur vie guident, encouragent... et parfois laissent percer la difficulté de leur travail...



20:00 CINEMA

Valvert de Valérie Mréjen

FR / 2008 / 35 mm / 52 minutes

Valvert est un hôpital psychiatrique de Marseille créé au milieu des années 70, dans un esprit d'ouverture et de libre circulation. Le film dresse un portrait de l'endroit, à travers une observation du quotidien, mêlant entretiens avec des soignants et scènes de vie des patients, dans une ambiance résolument éloignée du modèle asilaire.

Rencontre débat à l'issue de la projection, organisée en collaboration avec l'association Psymages. En présence notamment des réalisateurs, de Philippe Hennaux, psychiatre, médecin directeur de l'asbl L'Equipe, et de Pierre Smet, psychanalyste et membre de l'équipe du service de santé mentale le SAS.



Entrée

5 €, 4 € (carte senior), 3,50 € (-26 ans et chômeurs), 1,25 € (art 27)

Le ticket d'entrée du jour donne accès aux trois séances de dimanche

19:00 CINÉMA

**travail des femmes,
pouvoir des hommes – arrêt sur deux
films militants des années 70**

Petites têtes, grandes surfaces Anatomie d'un supermarché

Collectif Cinélutte

FR / 36 minutes / 1974 / Diffusé sur support vidéo

La vie d'une grande surface de la région parisienne captée par des réalisateurs narquois, mettant en regard le travail des caissières et les méthodes managériales réfléchies par leurs chefs.



Bernadette, Anne, Claudine et leurs cama- rades

de Marian Handwerker

BE / 1978 / 30 min / 16mm / Distribué par la Cinémathèque de la Communauté française

Le film donne la parole à des ouvrières qui témoignent de leurs vies professionnelles et familiales. Elles livrent à l'écran une réflexion lucide et toujours d'actualité sur leur condition de femme, les obligations et avancées obtenues tant dans le monde du travail qu'au sein de leur propre foyer.

*Le film sera introduit par son réalisateur,
Marian Handwerker*



Mardi 30 mars 2010, cinematek 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles

(accès : voir dos couverture)

Entrée

3€ (abonnement : voir sur www.cinematek.be)

20:30 CINÉMA

Soirée Service Public

Cheminots

de Luc Joulé et Sébastien Jousse

FR / 2009 / 80 minutes / CE Cheminots Paca, Copsi Vidéo Production

À travers un voyage inédit dans les différents sites ferroviaires de Provence-Côte d'Azur et en filigrane des nombreux témoignages de tous les métiers en jeu, se dessine une évidence : les valeurs qui fondent l'entreprise de service public depuis toujours sont aujourd'hui confrontées à une nouvelle organisation du travail. La solidarité cède la place à l'isolement, la communauté à la division. Alors que la culture managériale se substitue à la culture cheminote, que devient le rapport au travail ? Comment les cheminots vivent-ils ces bouleversements profonds ? Le train continue-t-il de structurer le territoire et l'espace social ?

Autant de questions, nourries des réflexions du cinéaste Ken Loach et du grand résistant Raymond Aubrac, auxquelles les déclarations des cheminots, précises et fouillées, captées dans leur vérité et leur humanité apportent un éclairage primordial pour qui veut décrypter les transformations que subit actuellement le monde du travail.

extrait du dossier de presse

Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs, de Corinne Gobin, politologue et maître de recherche FRS-FNRS, et Gérard Gelmini, responsable des cheminots pour la FGTB (sous réserve).



Entrée

5 € - 4 € (carte senior), 3,50 € (-26 ans et chômeurs), 1,25 € (art 27)

SUR LE **REGARDS TRAVAIL** 12

EN UN COUP D'ŒIL

du dimanche 14 mars au mardi 27 avril 2010

Dimanche 14 mars 20:15 Cinéma Arenberg

Soirée hommage à Jacques Duez
et à son travail de pédagogue cinéaste

Mardi 16 mars 21:00 Cinematek

Cinq documentaires roumains (de 1963 à 1987)

20 mars au 6 avril (jours & heures d'ouverture de l'Espace Delvaux)

Expo de photos "Travail"
de Maxime Brygo

Samedi 20 mars 18:00 et 20:00 Espace Delvaux

La mise à mort du travail
de Jean-Robert Viallet : La dépossession et L'aliénation

Dimanche 21 mars 16:00 Espace Delvaux

Pour l'empire d'Amy Carroy
Plastic and glass de Tessa Josse
Chaîne alimentaire de Marie-Louise Sarr

Dimanche 21 mars 18:00 Espace Delvaux

Les petites mains d'Edie Laconi

Dimanche 21 mars 20:00 Espace Delvaux

Valvert de Valérie Mrejen

Mardi 30 mars 19:00 Cinematek

Petites têtes, grandes surfaces du collectif Cinélutte
Bernadette, Anne, Claudine et leurs camarades de Marian Handwerker

Mardi 6 avril 20:30 Espace Delvaux

Cheminots de Luc Joulé et Sébastien Jousse

Et pour poursuivre la réflexion:

Mardi 27 avril 20:00 Librairie Passa Porta, 46 rue Antoine Dansaert, 1000 Bruxelles

Usine occupée...la librairie Passa Porta vous invite à un vernissage-rencontre
autour des photos de Véronique Vercheval et des textes de Daniel Adam,
en présence des artistes

Accès aux lieux de Regards sur le travail

Espace Delvaux : Bus 17-41-95, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg : Trams 3 et 4 / Bus 29-38-48-60-63-65-66-71-95 /

Métro: Gare Centrale -De Brouckère (ligne 1 et 5)

Cinematek : Trams 92 et 94 (arrêt Royale) / Bus 27-29-38-65-66-71-95 /

Metro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)

ACCÈS AUX LIEUX DE REGARDS SUR LE TRAVAIL/12

Espace Delvaux : Place Keym, 1170 Watermael-Boitsfort / Bus 17, 41, 95.

Parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg : 26 Galerie de la Reine, 1000 Bruxelles

Trams 3, 4 / Bus 29, 38, 48, 48, 60, 63, 65, 66, 71, 95. /

Métro Bourse-Gare Centrale-De Brouckère (lignes 1 et 5)

Cinamatek : 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles

Trams 92, 94 (arrêt Royale)/ Bus 27, 29, 38, 65, 66, 71, 95 / Métro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)

Librairie Passa Porta : 46, rue Antoine Dansaert, 1000 Bruxelles

Trams 3 et 4 / Métro Bourse



le^ptit CINÉ.

02 538 17 57

contact@leptitcine.be

www.regardssurletravail.be

Graphisme & mise en pages Donald Sturbelle